الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التربية الوطنية

الديوان الوطني للامتحانات والمسابقات
امتحان بكالوريا التعليم الثانوي — دورة: 2022
الشعبة: آداب وفلسفة

اختبار في مادة: اللغة العربية وآدابها — المدة: 04 سا و30 د

على المترشح أن يختار أحد الموضوعين الآتيين:

الموضوع الأول

النّص:

1. يا سيِّدَ الخَلــقِ الذي مَدحَتْه مِن ... آيِ الْكتـــاب فـــواصلٌ لـــم تُقْـطعِ
2. ماذا عسى المدحُ الطّهور يُديرُ مِن ... كـــأس الثَّنا بعـد الكتـاب المُتـــرَع
3. بعد الحَوامِيــمِ التي بِثنـائهـــــا ... هبَطَتْ إليكَ مِن المحَــلِّ الأرْفَـــــعِ؟
4. أرجـــو لِفهـــمي بامتداحك يَقْــظةً ... مِـــن غـــفلتِي وشهادةً في مصْرعِـــي

***

5. شِيبــتْ حيـــاتي ثمّ شـــابت **لمّتي** ... في غير ذُخــرٍ للمعـــــادِ مُجمّــع
6. فالرّأس مُشتَعِـــلٌ بِشيبٍ أبيـــض ... و**(القلبُ مشتعـــلٌ)** بشيبٍ أسفَـــــعِ
7. ومع المشيب ففيَّ مـن سِـنِّ الصِّبَا ... جهـــلٌ، وضِـــرسُ غوايةٍ لم يُقلَــعِ
8. أوّاهُ مِـــن سِـنٍّ وأسنـانٍ مضـــــتْ ... في فعـــليَ العاصي وقولي الطّيِّـــعِ

***

9. سارَتْ إليك صلاةُ ربّكَ ما سَـــرَتْ ... لِحِماكَ ناجِيةُ المُحِبِّ الموضـــــــعِ
10. وتوسّلتْ بـــك مَدحـةٌ سيّـــــارةٌ ... سيـــرَ النّجومِ مِن ابتـــداءِ المَطلـع
11. ونَظيمـــة مِن طيّب الكَلِم الـــذي ... لِسِـــوَى مقامِك فـــي الورى لم يُرْفـع
12. إنْ كنتُ حَسَّـــانًا بمدحِك نائبـًا ... فسَنَـــاك أرشدَه وقـــال ليَ **(اتْـبَـعِ)**

[ديوان ابن نباتة المصريّ، دار إحياء التّراث العربي، لبنان.1304هـ. ص:292-293. بتصرُّف]

الرّصيد اللُّغويّ:

فَواصِلُ الآيات: أواخِرُها. **المُتْرَع:** المُمْتَلِئ. **اللّمّة:** الشَّعرُ المُجاوز لشحمة الأذن. **أسْفَع:** أسْوَد.

الحواميم: هي السُّوَر القرآنية المُبتَدَأة بالحروف المُقَطَّعة: ﴿حَمٓ﴾ وتُقرَأُ: [حَامِيمْ]. **النّظيمة:** القصيدة.

حسّان: هو حسّان بن ثابت شاعر الرّسول ﷺ. **السَّنَا:** الضَّوْء السّاطع.

الأسئلة:

أولا- البناء الفكري: (10 نقاط)

1) مَن المُخاطَب في الأبيات الأولى مِن القصيدة؟ وما مضمون الخِطاب؟

2) بِمَ اعترف الشّاعر في المقطع الثاني من القصيدة؟ وضِّح مستشهدا بعبارات من النّص.

3) جمع الشّاعر في القصيدة بين المدح والزّهد. اِشرَحْ كيف تمَّ ذلك.

4) في القصيدة عاطفتان واضحتان. سمِّهِما، ومَثّلْ لِكُلٍّ منهما بعبارة مِن النّص.

5) نسجَ الشّاعر قصيدته وفق نمَط مُناسِب. أُذكُره، ومثّل له بمؤشّرين من مؤشِّراته.

6) لخّص مضمون الأبيات مُراعِيًا منهجيّة التّلخيص.

ثانيا- البناء اللّغوي: (06 نقاط)

1) حدِّدْ نوعَ الجمع فيما يأتي مع التّعليل: «**فواصل**»، «**أسنان**».

2) أعْرِبْ ما تحته خطّ إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جُمَل.

3) سَمِّ الصّورة البيانية، واشرحْها، وبيِّنْ سرّ بلاغتها فيما يلي:

- **(شابت لِمّتِي)** الواردة في صدر البيت الخامس.
- **(الرّأسُ مُشتعِلٌ)** الواردة في صدر البيت السادس.

4) استخرج من البيت الثامن محسّنًا بديعيًّا، اشرحه وبيّن أثره في المعنى.

5) قطِّع البيت الأوّل تقطيعًا عروضيًّا، وسمِّ بحرَه.

ثالثا- التّقييم النّقدي: (04 نقاط)

«ابن نباتة من شعراء عصر الضّعف الذين انصرفوا إلى نظم المدائح النبوية».

المطلوب:

- أُذكُر أسباب شيوع المدائح النبوية في عصر الضعف، وبيّن أهم خصائصها مع التمثيل من النّص.

انتهى الموضوع الأول

الموضوع الثاني

يختلف الشُّعراء في إحساسهم بالكَون أو بأنفُسهم وما حَولَهم اختلافًا مَبعَثُه العُمق والحِدّة في الإدراك والنُّفوذ إلى بواطنهم أو بواطن ما **(يُصَوِّرونه)**. فهم ليسوا جميعًا سواء في الإحساس، بل منهم مَن هو سطحيُّ الإحساس لا يكاد يلمس ما يصفه إلا لمسًا خفيفًا، فشعره فاترٌ لا حرارة فيه. وفي الشُّعراء مَن كان يحيا حياة فنّيّة صحيحة، حياة مِلؤها الإحساس الحادّ بأنفسهم واختلاجاتهم الباطنة وبما ينبض به المجتمع والكون مِن حولهم، ولذا كُنتَ تُحِسُّ عندهم بمكنون أنفسهم ومكنون عصورهم، **إذْ** أحالُوا ذلك شِعرًا **(يَفيضُ)** باللذة والفرح والسرور تارة، ويفيض تارة أخرى بالحزن والهمّ والألم الدّافق العميق.

وأبو القاسم الشّابّيّ الشاعر التونسيّ الذي هصَر غصنَه القدَر سنة 1934م ولمّا يبلُغ الخامسة والعشرين بعد كفاح شاقٍّ مَرير بينه وبين مرض القلب... هذا الشاعر يُعَدُّ فلتة مِن فلَتات عصرنا الحديث في حِدّة الإحساس وعمقه ودقته...

ومَن يُصابون بالمرض مثل أبي القاسم الشّابّيّ يختلفون؛ فمنهم مَن يتألّم ولكنّه يُحَوّل ألمه إلى فلسفة في الحياة وإلى تفكير واسع فيما يلاحقها مِن نعيم وبؤس وسعادة وشقاء... ومن المرضى مَن يعلو على ألمه، بَلْ مَن يُحاول أن يقهر ألمه وينتصر عليه إلى النّهاية؛ فتراه ضاحكًا **باسِمًا** كأنّما تحوّلَ الألم عنده إلى لذّة...

غير أنّ هذين النّوعين نادران، أمّا الكثير فيكون على مثال أبي القاسم الشّابّيّ لا يحوّله الألم إلى فيلسوف ومفكّر كبير، وأيضًا لا تحوّله العِلّة إلى ضاحك في الحياة أو مبتسم، وإنّما تحوّله إلى لَحْنٍ ضَخْمٍ للعويل والبكاء ونَدْب نفسه وحياته نَدْبًا حارًّا.

ولَمْ يَقِفْ إحساس الشّابّيّ الدّقيق بالألم عند نفسه، بل تعدّاها إلى أمّته إذْ وجدَها تَرزَحُ تحت كابوس الاستعمار الفرنسيّ وتستشعر منه ألمًا مريرًا، وهو ألمٌ ينبعث مِن قلبها وصميمها كما ينبعث ألمُه مِن قلبه وصميمه.

[شوقي ضيف، دراسات في الشعر العربيّ المعاصر، ط4 دار المعارف بمصر.1969م. ص:141 وما بعدها. بتصرُّف]

الرّصيد اللُّغويّ:

هصَر: كسَر. **فلتة:** حالة متميزة. **ترزَحُ:** تُعاني.

الأسئلة:

أولا- البناء الفكري: (10 نقاط)

1) ما الموضوع الذي تناوله الكاتب في النّص؟ ومَن الشّاعر الذي اتّخذه نموذجًا؟ ولماذا؟

2) فيمَ يختلفُ الشُّعراء حسب النّص؟ وما سبب ذلك؟ وما نتيجته؟

3) يتّفق الشّعراء في إحساسهم الحادّ بالألم، لكنّهم يختلفون في التّعبير عنه. وَضِّحْ ذلك من النّص.

4) هل اقتصر إحساس الشّابّيّ بالألم على نفسه؟ عَلامَ يَدُلُّ ذلك؟

5) حلّل قول الشّابيّ، ثمّ استخرج من النّص العبارة الدّالّة على مضمونه:

«غَنِّنِي يَا طَيْرُ أَنَّاتِ الجَحِيمْ.

وَاسْقِنِي الآلامْ.

وَاتْرِعِ الكَأْسَ بِأَوْجاعِ الحَياهْ».

6) «**بِمِقْدَار ما يكون في الشّاعر مِن مادّة الإحساس تكون موهِبَتُه في الشِّعر ويكون تأثيرُه في قُرّائه**».

- اِشْرَح هذه الفكرة بإيجاز، وأبْدِ رأيك فيها.

ثانيا- البناء اللّغوي: (06 نقاط)

1) لتكرار مفردة «**الألم**» نصيب وافر في النّص. تحقّقْ من ذلك، وقدّم تفسيرا.

2) حدِّدْ المُسند والمسند إليه في قول الكاتبِ: «**لا تُحوِّله العلّةُ إلى ضاحك في الحياة**»

3) أعْرِبْ ما تحته خطّ إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جُمَل.

4) سَمِّ الصّورة البيانية، واشرحْها، وبيِّنْ سرّ بلاغتها فيما يلي:

- (**ينبض به المجتمع**) الواردة في الفقرة الأولى.
- (**هصر غصنَه**) الواردة في الفقرة الثانية.

5) استخرج من الفقرة الثالثة محسّنًا بديعيًّا، وبيّن نوعه وأثره في المعنى.

ثالثا- التّقييم النّقدي: (04 نقاط)

«**رسالةُ الأديبِ إحساسٌ بالعواطف والتزامٌ بالمواقِف**».

المطلوب: ناقِش هذا القول ثم:

- عرِّف الالتزام، وحدّد أهم مظاهره في الأدب العربي الحديث.
- اذكُر ثلاثة من الشّعراء الملتزمين، وهل حدَّ الالتزام من حريتهم في الإبداعِ الشّعريّ؟

انتهى الموضوع الثاني

عناصر الإجابة (الموضوع الأول)	العلامة مجزأة	العلامة مجموعة
أولا – البناء الفكري:(10نقاط) **1) المخاطَب** في الأبيات الأولى من القصيدة هو سيد الخلق ﷺ، **ومضمون الخطاب** بيان عجز كل مادح عن إيفاء النّبيّ ﷺ حقه في المدح بعد مدح القرآن الكريم له.	2×0.5	01
2) اعترف الشّاعر في المقطع الثاني من القصيدة **بتقصيره في حق الله تعالى**، ويظهر ذلك في: – **قلة استعداده ليوم الحساب:** "في غير ذخر للمعاد مجمّع"... – **اعترافه بالجهل والغواية ومخالطة الذّنوب:** "فعلي العاصي وقولي الطيّع"... **وهذا الاعتراف من باب الورع والحرص على محاسبة نفسه.**	0.5 2×0.5	1.5
3) استفتح بمدح سيّد الخلق ﷺ مظهرًا عجزه عن بلوغ المرام في مدحه بعد مدح القرآن الكريم له (المقطع الأول)، وثنّى ببيان تقصيره في حقّ ربّه ﷻ حملًا لنفسه على التّقوى وحثًّا لها على الصّلاح (المقطع الثاني)، واختتم متوسِّلًا إلى الله تعالى بمدح خير البريّة متأسّيًا بشاعر الرّسول ﷺ في ذلك (المقطع الثالث).	0.5 0.5	01
4) العاطفتان الواضحتان في النّص هما: – عاطفة **الإجلال والمحبّة** للنّبيّ ﷺ مرتبطة **بالمدح:** في قوله "يا سيّد الخلق..."، "...المدح الطَّهور"، "...المحلّ الأرفع"، "ناجية المُحِبّ...". – عاطفة **النّدَم والتّحسُّر** على التّقصير مرتبطة **بالزّهد:** في المقطع الثاني ولا سيما قوله: "أوّاه ...".	2×0.5 2×0.5	02
5) نمط النّص وصفيّ. **من مؤشراته:** – النعوت: المدح الطهور، الكتاب المترع، فعلي العاصي وقولي الطّيّع، مدحة سيّارة... – الإضافات: كأس الثّنا، سنّ الصّبا، طيّب الكلم، ... – الجمل الاسمية الدّالة على الوصف: الرّأس مشتعل، القلب مشتعل، ... – الأساليب الإنشائية الانفعالية (وصف داخليّ): أوّاه...، ماذا عسى... – الجمل الفعليّة ذات الأفعال الدالة على الوصف: شيبت حياتي، شابت لمّتي،... ملاحظة: **يكتفي المترشح بذكر مؤشّرين.**	0.5 2×0.5	1.50
6) التّلخيص: يراعى فيه: – حجم التلخيص. – ملاءمة المضمون. – سلامة اللّغة وجودة التعبير. **تلخيص للاستئناس:** يا حبيب الحقّ الذي مدحَه الله في القرآن الكريم فأعجزَ كُلّ المادِحين، ما جُرأتي على مدحِكَ إلا ابتغاء السعادة في الدّارَين. تقدمت بي السِّن ولازالت الغواية تلاحقني، فوا أسفاه على ما خالفت فيه بين القول والعملِ. أمدَحُكَ بكلّ عبارات المدح وأمزجها بصلاة الله عليك، عسى أن تكون مقبولة في الباقيات الصّالحات. وأنا في هذا مُواصِلٌ لمهمّة شاعرك حسّان مسترشِدًا بما استرشدَ به مِن أنوارك.	3×01	03

عناصر الإجابة (الموضوع الأول)	العلامة مجزأة	العلامة مجموعة
ثانيا – البناء اللّغوي:(06 نقاط) **1) تحديد نوع الجمع:** "**فواصل**": جمع تكسير، من جموع الكثرة على صيغة منتهى الجموع. "**أسنان**": جمع تكسير، من جموع القلّة. **التعليل:** "فواصل" على وزن "فواعل"، و"أسنان" على وزن "أفعال".	4×0.25	01
2) الإعراب: أ- إعراب المفردات: - **لمّتي: لمّتِ: فاعل مرفوع** وعلامة رفعه الضمة **المقدرة** على ما قبل الياء منع من ظهورها **اشتغال المحل** بالحركة المناسبة، وهو **مضاف.** **ي (ياء المتكلّم):** ضمير متصل **مبني** على السكون في محل جر **مضاف إليه.** **ب- إعراب الجمل:** - **(القلب مشتعل):** جملة لا محل لها من الإعراب لأنها معطوفة على جملة لا محلّ لها (الرأس مشتعل). - **(اتّبع):** جملة مقول القول في محل نصب مفعول به للفعل "قال".	2×0.25 0.25 2×0.5	01.75
3) الصُّورتان البيانيّتان: - **(شابَت لِمّتي): كناية** عن صفة التّقدُّم في السِنّ. **شرحها:** أراد التّعبير عن تقدُّمه في السّنّ فأتى بإشارة إلى ذلك تتمثل في انتشار الشيب في مفارق رأسه. **سرّ بلاغتها:** الإتيان بالحقيقة (تقدّمه في السّن) مصحوبة بدليلها (بياض لمّته)، وفيها حسرة على تفريطه في اغتنام ما مضى من عمره. - **(الرّأس مشتعل):** هي استعارة **مكنيّة.** **شرحها:** شبه الرّأس بالوَقود، حيث ذُكِرَ المُشَبّه "الرأس"، وحذف المشبّه به ورُمز إليه بشيء من لوازمه وهو اسم الفاعل "مشتعل" على سبيل الاستعارة المكنيّة. **سرّ بلاغتها:** المبالغة في التعبير عن سرعة انتشار الشّيب في صورة محسوسة تتمثّل في انتشار النّار في الوقود.	3×0.25 3×0.25	01.5
4) في البيت محسّنان بديعيّان هما: أ. **الجناس** في "سنّ وأسنان"، **نوعه:** جناس ناقص. **أثره في المعنى:** تحسين العبارة بألفاظ متوافقة في جرسها. ب. **المقابلة** في "فعلي **العاصي** وقولي **الطّيّع**". **شرحها:** ذكر فعله ووصفه **بالعصيان**، ثم أتبع ذلك بمقابل الفعل "القول" ووصفه بما يقابل العصيان "**الطاعة**"، مُراعيًا التّضادّ والتّرتيب. **أثرها في المعنى:** توضيح اعترافه بالتقصير، وتقوية هذا المعنى بجمع المعاني وأضدادها مرتّبةً، ممّا زاد الكلام حُسْنًا. **ملاحظة: المطلوب محسن بديعيّ واحد.**	3×0.25	0.75
5) التّقطيع العروضي: الكتابة الإملائيّة: يَا سَيِّدَ الْـخَلْقِ الذِي مَدَحَتْهُ مِنْ • آيِ الْكِتَـابِ فَوَاصِلٌ لَمْ تُقْطَعِ الكتابة العروضيّة: يَاْ سَيْيِدَ لْـخَلْقِ لْلَذِيْ مَدَحَتْهُ مِنْ • ءَاْيِ لْكِتَاْ بِ فَوَاْصِلُنْ لَمْ تُقْطَعِيْ الرّموز العروضيّة: //0/0/0 //0/0/0 //0/// • //0/0/0 //0/// //0/0/0 التّفعيلات: مُتْفَاعِلُنْ مُتْفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ • مُتْفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتْفَاعِلُنْ البحر: بحر **الكامل.** (بحر صافٍ تفعيلته ///0//0، ووردت في بعض المواضع /0//0/0)	4×0.25	01

عناصر الإجابة (الموضوع الأول)	العلامة مجزأة	العلامة مجموعة
ثالثا–التّقييم النّقدي:(04 نقاط) **أ/ أهمّ أسباب شيوع المدائح النّبويّة في عصر الضّعف:** – تراجع الوازع الدّينيّ والأخلاقيّ، وظهور فئة من الشعراء يستعملون المديح النّبويّ المتضمّن شمائل الرّسولﷺ وسيلة للإصلاح. – اعتبار المديح النّبويّ مجالاً خصبًا لاستيعاب ما مال إليه شعراء العصر من البديع والزّخرف. – ارتباط المدائح النّبويّة بالموالد المعتادة سنويًّا، وبالأدب الصُّوفيّ المتفنّن في الأدعية والأوراد والصّلاة على المصطفىﷺ. ملاحظة: **(يكتفي المترشّح بذكر سببين اثنين).**	2×01	
ب/ أهمّ خصائصها مع التّمثيل من النّص: – غلبة التّكلُّف في أوجه البلاغة والإغراق في الصّناعة اللّفظيّة. (يظهر في كثرة الصور البيانية والمحسنات البديعيّة، ومن الجميل أنها غير متكلّفة في النّص) – محاكاة الشّعر القديم باستدعاء الأغراض التقليدية كالمدح والحماسة والحكمة. (تظهر المحاكاة في التزام عمود الشعر والقافية وغلبة غرضَي المدح والحكمة) – الاستشهاد بالقرآن الكريم والحديث الشّريف والسِّيَر التّاريخيّة. (الحواميم، الرأس مشتعل، الاقتداء بحسّان شاعر الرّسولﷺ) – السُّهولة في الأسلوب والرّقّة في المعاني. (يمكن تلمّس ذلك في عبارات النّصّ ومعانيه) ملاحظة: **(يكتفي المترشّح بذكر اثنتين من الخصائص مع التّمثيل لكلٍّ منهما).** **[للاستزادة حول الأسباب والخصائص يُنظَر: كتاب "تاريخ الأدب العربيّ" لعمر فروخ، ج3]**	2×0.5 2×0.5	**04**

عناصر الإجابة (الموضوع الثاني)	العلامة مجزأة	العلامة مجموعة
أولا – البناء الفكري:(10 نقاط) **1) الموضوع** الذي تناوله الكاتب في النّص هو الإحساس الحادّ بالألم لدى الشّعراء المعاصرين، والشّاعر الذي اعتبره **نموذجًا** هو الشّاعر التّونسيّ أبو القاسم الشّابّي، **لأنّه** توفي بعد عناء مرير مع المرض (تضخّم القلب) ولمّا يبلغ الخامسة والعشرين، فطفح شعره بِحِدّة وعُمق الإحساس بالألم.	3×0.5	1.5
2) يختلف الشّعراء في إحساسهم بالكون وبأنفسهم، **وسبب ذلك** هو العمق والحدّة في الإدراك والنّفوذ إلى بواطن ما يصوّرونه. **ونتيجة ذلك** انقسامهم إلى فئتين: – فئة سطحيّة الإحساس، شعرها فاتر لا حرارة فيه. – فئة ملؤها الإحساس الحادّ، يفيض شعرها باللّذّة أحيانًا، وبالألم أحيانًا أخرى.	2×0.5 2×0.5	02
3) يتّفق الشّعراء في إحساسهم الحادّ بالألم، ويختلفون في طريقة التّعبير عنه وتحويله إلى شِعر، ويتّضح ذلك في انقسامهم إلى ثلاث فئات: – فئة تحوّل ألمها إلى فلسفة في الحياة، فتطفح أشعارها بالحكمة. – فئة تقهر آلامها وتحوّلها إلى لذّة. – فئة تحوَّلَ الألم عندها إلى لحنٍ ضخم من العويل والبكاء.	3×0.5	1.5
4) لم يقتصر إحساس الشّابّي بالألم على نفسه، وإنّما تعدّاه إلى الإحساس بألم أمّته التي ترزح تحت كابوس الاستعمار الفرنسيّ، وقرَنَ آلامها بآلامه. ويدلّ ذلك على **التزامه** بقضايا أمّته، إذْ هو جزء لا يتجزّأ منها، يقاسمها آمالها وآلامها.	0.5 0.5	01
5) تحليل قول الشّابّي: • شرح الأسطر: غنّني يا طير أنّات الجحيم. (تعبير الشّاعر عن **أنينه المستمر** من خلال **الغناء الدّائم** للطّائر) واسقني الآلام. (طلب المزيد من الآلام مبالغة في **ندب نفسه**) واترع الكأس بأوجاع الحياة. (توسع دائرة الألم لتشمل الحياة كلها؛ يعني **ندب الحياة**) • رصد المعاني المتضمنة في الأسطر: **لحن الألم – ندب النّفس – ندب الحياة.** •استنتاج العبارة: "**وإنّما تُحوّله إلى لَحْنٍ ضَخْمٍ للعَويل والبُكاء ونَدْب نفسه وحياته ندبًا حارًّا.**"	3×0.25 0.25 01	02
6) شرح الفكرة: قوة شعور الشّاعر بنفسه وتفاعله مع بيئته وقضايا أمته تؤدّي إلى التّأثير في المتلقّي، وتُثبتُ تمكُّنَهُ من ناصية الشّعر. **إبداء الرّأي:** (يُقبَلُ رأي المترشح إذا كان وجيهًا وتعبيره سليمًا).	01 2×0.5	02

عناصر الإجابة (الموضوع الثاني)	العلامة مجزأة	العلامة مجموعة
ثانيا – البناء اللّغوي:(06 نقاط) **1) التّحقق من تكرار مفردة "الألم " في النّص:** تكررت عدّة مرّات (إحدى عشرة مرة). **التّفسير:** من أهمّ دواعي تكرار لفظة "الألم" في النّص: • كون الموضوع الأساسي للنّص هو الإحساس الحاد بالألم؛ ممّا اقتضى توكيده بالتّكرار. • التّدرج من الإجمال إلى التّفصيل. • تقسيم الشّعراء ذوي الإحساس بالألم إلى ثلاث فئات؛ مما استدعى تكرار لفظة الألم مع كلّ فئة. • ربط موضوع الألم بالشابي من جهة وبأمته من جهة ثانية؛ مما استدعى تكرار لفظة الألم مرّتين. ملاحظة: **يكتفي المترشّح بذكر داعيين من دواعي التّكرار المذكورة.**	0.25 2×0.5	**01.25**
2) تحديد المسند والمسند إليه: • **المسند** هو الفعل "**تُحوّل**". • **المسند إليه** هو الفاعل "**العلّة**".	2×0.25	**0.5**
3) الإعراب: أ/ إعراب المفردات: – **إذْ:** حرف تعليل مبني على السكون لا محل له من الإعراب. – **باسما:** حال ثانية منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة على آخرها. **ب/ إعراب الجمل:** – **(يصورونه):** جملة صلة الموصول لا محل لها من الإعراب. – **(يفيض):** جملة فعلية في محل نصب نعت.	0.5 0.5 0.5 0.5	**02**
4) الصُّورتان البيانيّتان: – **(ينبضُ به المجتمع): استعارة مكنية.** **شرحها:** شبه المجتمع بالقلب، فحذف المشبه به وأومأ إليه بأحد لوازمه وهو الفعل "ينبض". **سرّ بلاغتها:** تصوير حركة المجتمع وتفاعلاته في صورة نابضة بالحياة في انتظام ودوام كنبض قلب الإنسان.	3×0.25	**01.5**
– **(هصر غُصنه): هي استعارة تصريحية.** **شرحها:** شبه عُمر الشّاعر بالغصنِ، فحذف المشبه وصرح بالمشبه به على سبيل الاستعارة التّصريحية. **سرّ بلاغتها:** إظهار سرعة انقضاء عُمر الشّابي بوفاته صغيرا في صورة الغصن الطريّ الذي يُكسر قبل أن يورق ويثمر.	3×0.25	
5) المحسن البديعي في ثلاثة مواضع: في "نعيم ≠ بؤس"، وفي "سعادة ≠ شقاء"، وفي "الألم ≠ لذّة". **نوعه: طباق الإيجاب.** **أثره في المعنى:** تقوية المعنى المتمثل في علاقة الشعراء بموضوع الإحساس بالألم وتفاعلهم معه وما ينجم عنه من نعيم وبؤس وسعادة وشقاء ولذّة وألم. وبجمع المعاني وأضدادها اتّضح المُراد وازداد الأسلوب إشراقا وجمالا.	3×0.25	**0.75**

عناصر الإجابة (الموضوع الثّاني)	العلامة مجزأة	العلامة مجموعة
ثالثا–التّقييم النّقدي:(04 نقاط) **أ– مناقشة القول:** يتفاعل الأديب مع مختلف معطيات الحياة ويسجل مواقفه المرشدة أو الناقدة الممزوجة بعواطفه النبيلة وأحاسيسه المرهفة، والتي تشدّه إلى ما يصبو لتصحيحه التزاما أمينا منه بقضايا أمته فيجمع بذلك بين المواقِف والعواطِف.	0.25	04
ب– تعريف الالتزام: هو ارتباط الأديب بقضايا أمته يتأثر بها ويؤثر فيها ويشاركها غيره، فتنسكب أفكاره روحا نابضة بآلامها مفعمة بتاريخها ووجودها الوطنيّ والإنسانيّ، ويرصد الحلول لمشاكلها ويرسم معالم تطلعاتها.	01	
جـ– أهمّ مظاهره: – نقل **الانفعال** الدائم بقضايا الأمة. – **معالجة** قضايا الأمة الاجتماعية والسياسية قصد الوصول إلى واقع أفضل. – تكريس **المبادئ** في ثنايا أدبهم والتّضحية في سبيل ذلك. – اعتبار الحرية والعدالة والمسؤولية والحقوق من أسمى موضوعاته. ملاحظة: **يكتفي المترشح بذكر مظهرين اثنين.**	2× 0.5	
د– أبْرز أعلامهُ: من أعلامه: أبو القاسم الشابي – مفدي زكريا – حافظ إبراهيم – معروف الرصافي – إيليا أبو ماضي– محمود درويش – سميح القاسم – وغيرهم...	3×0.25	
هـ– الالتزام وحرية الإبداع: **خط الالتزام** بقضايا الأمة في الأدب **لم يقف حاجزا في وجه الإبداع الشّعري** وإنّما كان حافزا يحيي المشاعر ويحفز الهمم. والأديب يتحمل مسؤولية في توظيف أدبه توظيفا فعّالا لإيجاد الحلول التي تسهمُ في الارتقاء بالمجتمع، وعليه ينبغي للأديب الملتزم أن يكون على درجة من **الوعيّ** الذي يجعل **التزامه مسؤولية طوعية تذكي حريته الإبداعية من خلال انصهاره في قضايا أمته.** فالأدب ليس ترفا فكريا يقتصر على التّغني بالذات إنما هو عامل مهم في بناء الإنسان والحياة. **[للاستزادة يُنظَر: الكتاب المدرسي "الالتزام في الشّعر العربي الحديث" لمفيد قميحة، ص107–108]**	01	